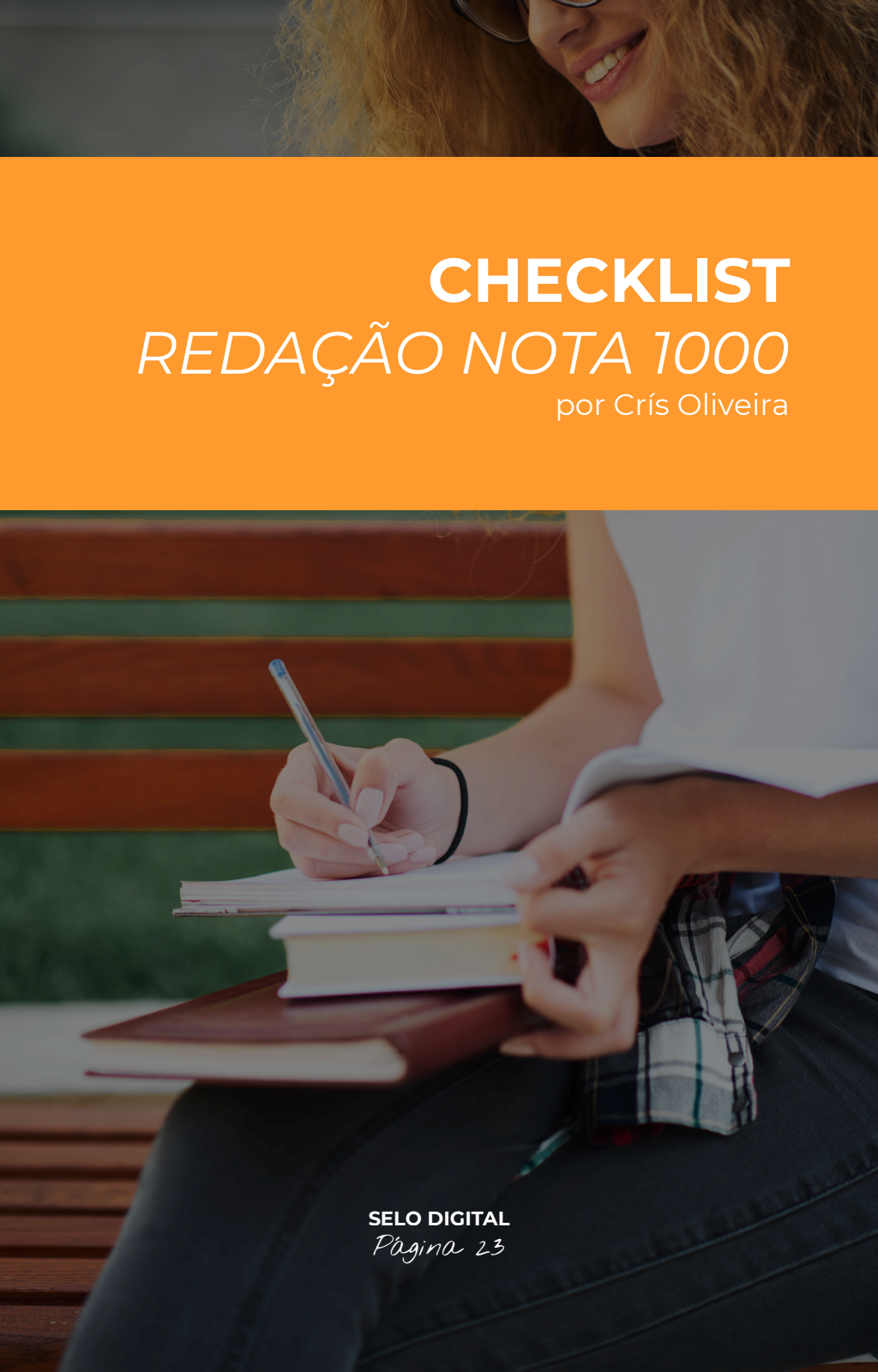




CHECKLIST

REDAÇÃO NOTA 1000

por Crís Oliveira

Estrutura da Redação Dissertativo-Argumentativa (FUVEST)



Escrever bem é uma habilidade construída com prática, técnica e atenção aos detalhes. Após mais de duas décadas ensinando redação, especialmente para vestibulares como a FUVEST, percebi que muitos erros recorrentes poderiam ser evitados com um simples recurso: **um checklist**.

Este mini e-book é um guia prático para você revisar sua redação antes de entregá-la, garantindo que cada parte do texto esteja alinhada com os critérios da banca avaliadora.

Critérios para avaliação da Redação FUVEST



Os textos elaborados pelos(as) candidatos(as) serão avaliados quanto a quatro quesitos: Situações que levam à nota zero (Propostas 1 e 2):

ZERO	Não desenvolvimento do tema proposto, não atendimento ao tipo de texto, cópia integral dos textos da coletânea, qualquer forma de identificação do(a) candidato(a).
-------------	---

1. Desenvolvimento do tema, uso da coletânea e autoria: peso 3

Espera-se que o(a) candidato(a) estabeleça relações de intertextualidade e interdiscursividade para apropriar-se da coletânea e utilizá-la de forma referenciada para a produção de um texto inédito, com indícios de autoria. Neste quesito, é importante que o(a) candidato(a) assuma seu lugar de autor, a imagem que se pretende construir, bem como o leitor pretendido, além de considerar o contexto sócio- histórico em questão.

1	Desenvolvimento tangencial do tema, com paráfrase da coletânea e/ou falta de indícios de autoria.
2	Desenvolvimento razoável do tema, com apropriação superficial da coletânea e mobilização de conhecimentos próprios.
3	Desenvolvimento adequado do tema, com apropriação consistente da coletânea e indícios de autoria.

2. Compreensão e atendimento da proposta quanto ao gênero e tipo de texto: peso 2

Verifica-se, neste critério, se o gênero e o tipo de texto estão adequados. Essa conferência tem como objetivo averiguar se o candidato empregou os traços composicionais do tipo e do gênero textual solicitados. Neste momento, não se avalia o desenvolvimento do texto, mas sim o atendimento ao tipo de texto e ao gênero textual.

1	Atendimento primário ao gênero e/ou ao tipo textual.
2	Atendimento razoável ao gênero e/ou ao tipo textual.
3	Atendimento adequado ao gênero e ao tipo textual. autoria.

3. Recursos linguísticos (coesão e coerência) e progressão textual: peso 3

Avalia-se a capacidade do(a) candidato(a) de relacionar fatos e organizá-los com estrutura bem definida (início, meio e fim) e, também, sua habilidade para o planejamento e a construção significativa do texto, empregando adequadamente recursos coesivos que auxiliem na coerência e na progressão temática do texto. Avalia-se, ainda, a relação entre a estrutura composicional e gêneros/modalidades ou tipologias textuais.

1	Razoável articulação formal e de sentido, mas com falhas na composição textual.
2	Boa articulação formal e de sentido, com composição textual adequada.
3	Ótima articulação formal e de sentido, evidenciando um projeto de composição textual.

4. Convenções da escrita e adequação vocabular: peso 2

Avalia-se o domínio da norma-padrão da Língua Portuguesa. Serão examinados aspectos gramaticais, como ortografia, morfossintaxe, acentuação e pontuação, e o emprego adequado e expressivo do vocabulário (correção gramatical). Espera-se que o(a) candidato(a) revele competência para expor com precisão e concisão o conteúdo adotado, evitando o uso de clichês ou frases feitas.

Avalia-se, também, a seleção adequada do vocabulário, tendo em vista as peculiaridades do tipo de texto exigido.

1	Rompe frequentemente convenções da escrita, mas apresenta domínio razoável da norma-padrão e dos recursos gramaticais.
2	Rompe poucas vezes convenções da escrita e apresenta domínio bom da norma-padrão e dos recursos gramaticais.
3	Rompe raramente convenções da escrita e apresenta domínio muito bom da norma-padrão e dos recursos gramaticais.

CHECKLIST



1 - Antes de começar

- Leu a proposta com atenção?
- Identificou a frase-temática?
- Marcou palavras-chave?
- Planejou a tese + argumentos A e B?

2 - Introdução (Parágrafo de Tese)

Item	Verifique
Contextualização	Apresenta o tema de forma breve e pertinente
Problematização	Introduz o conflito central
Tese	Declaração clara do ponto de vista (1 frase)
Argumentos A + B	Dois pontos de apoio já citados na mesma frase
Repertório	Inclui autor, dado ou obra relevante
Sem clichês	Evita expressões como “nos dias de hoje”, “atualmente”

Imagina o corretor lendo sua redação e pensando:

‘Essa aqui é de alguém que sabe o que está fazendo.’



É isso que uma introdução bem construída faz!

Se você quer sair do básico e começar a escrever como candidato de nota alta, vem pra TUDO DE TEXTO!



3 - Desenvolvimento (Parágrafos D1 e D2)

Item	Verifique
Tópico-frasal (amarelo)	Resume a ideia central do parágrafo
Argumento de autoridade (azul)	Usa dados, autores, estudos
Argumentação (verde)	Desenvolve o ponto com conectivos e exemplos
Fechamento parcial	Conclui o parágrafo ligando à tese
Coesão	Usa pronomes, sinônimos, conjunções
Coerência temática	Mantém o foco no tema proposto

4 - Conclusão

Item	Verifique
Retomada da tese (amarelo)	Reafirma a ideia central
Síntese dos argumentos (azul)	Resume A e B em 1-2 frases
Fecho de ouro (verde)	Frase de efeito curta e impactante (opcional)
Sem novos conteúdos	Apenas recapitula, sem introduzir ideias novas
Coesão final	Usa conectivos como "Portanto", "Assim", "Em suma"

5 - Revisão Final

- Ortografia e pontuação revisadas?
- Norma culta respeitada?
- Texto dentro do limite de 30 linhas?
- Título (se houver) condiz com a tese?
- Leitura em voz alta feita?



Técnicas de Introdução (FUVEST aceita todos)



Técnica	Exemplo resumido
Declaração Inicial	"A produtividade nunca foi neutra. Tal afirmação se confirma a partir dos estudos..."
Conformidade	"Segundo os estudos de Louis Le Guillant, o ambiente de trabalho..."
Alusão	"No início do século XX, a medicina do trabalho registrou..."
Enumeração	"Ansiedade. Burnout. Depressão. Essas são apenas algumas..."
Definição	"A era da exaustão define-se como um período histórico..."
Citação	"Trabalhar até adoecer não é um erro individual, mas um sintoma social..."

Dicas Específicas para a FUVEST

- **Coerência extralinguística:** demonstre conhecimento de mundo.
- **Repertório sociocultural:** use autores, dados, filmes, músicas.
- **Argumentação crítica:** fundamente com autoridade e exemplos, não apenas opinião.
- **Linguagem formal:** evite gírias e frases feitas.
- **Coesão textual:** use conectivos com precisão.
- **Originalidade:** não copie a coletânea; reformule e aprofunde.

No Curso de Redação FUVEST, você tem acesso a tudo isso destrinchado aula a aula, com temas, treinos específicos, orientações práticas e ainda algumas dicas práticas de como fazer a prova de Linguagens!

Acesse nosso site e garanta já o seu curso e COMECE HOJE a seguir um plano claro até a FUVEST 2027.



Quem começa antes,
chega mais longe.



Checklist Redação Nota 1000



● 1 - Leitura da proposta – frase-temática destacada

● 2 - Planejamento – tese + A + B anotados

● 3 - Introdução

- ☐ Contextualização
- ☐ Problematização
- ☐ Tese (1 frase)
- ☐ Argumentos A e B (mesma frase)
- ☐ Repertório (autor/dado)
- ☐ Sem clichês

● 4 - Desenvolvimento – Parágrafo D1

- ☐ Tópico-frasal
- ☐ Argumento de autoridade
- ☐ Argumentação + conectivos
- ☐ Fechamento parcial

● 5 - Desenvolvimento – Parágrafo D2

● 6 - Conclusão

- ☐ Retomada da tese
- ☐ Síntese dos argumentos
- ☐ Fecho de ouro (opcional)
- ☐ Nenhum novo conteúdo

● 7 - Revisão

- ☐ Ortografia e pontuação
- ☐ Norma culta
- ☐ Limite de linhas (≤ 30)
- ☐ Título (se houver) – reflete a tese

● 8 - Última leitura em voz alta

Se você já é nosso(a) aluno(a), use essas referências para consulta:

- Aula 1 – O texto dissertativo-argumentativo.
- Parágrafo-padrão e cores (amarelo, azul, verde).
- Estrutura tripartida: introdução, desenvolvimento, conclusão.
- Modelos de introdução: alusão, declaração, definição, etc..
- Coerência e coesão: tipos e exemplos.
- Uso da coletânea: cópia × paráfrase × apropriação.
- Critérios da FUVEST (desde 2026 – peso da coerência extralinguística).



SOBRE A AUTORA

Cris Oliveira é daquelas mulheres que transformam palavras em potência. Educadora, empreendedora, comunicadora — ela é a mente e o coração por trás da Cris Oliveira - Tudo de Texto - Soluções Educacionais e para a Escrita, uma empresa que, desde 2014, vem revolucionando a forma como milhares de pessoas se relacionam com a escrita.

Com uma trajetória marcada pela coragem de criar e inovar, Cris Oliveira construiu uma plataforma de conhecimento acessível, afetiva e altamente eficaz. Seu trabalho vai muito além do ensino tradicional: ela forma sujeitos pensantes, afia vozes, prepara futuros. Já são mais de duas décadas e meia ensinando Língua Portuguesa, Literatura e Redação, com uma paixão que atravessa salas de aula, vídeos, livros, cursos e mentorias.

Sim, muitos a chamam de “a professora de redação”. Mas Cris Oliveira é mais: é uma mulher que lidera, que empreende, que abre espaço onde antes faltava representatividade. Ela é a voz firme que ensina a encontrar a própria voz - em um vestibular, em um concurso, em uma reunião, ou em um texto que muda vidas.

Graduada em Letras, com diversas pós-graduações em áreas como Design Instrucional, Produção Textual e Neurociência para a Educação, fez recentemente MBA em Digital Business pela USP/Esalq, ampliando ainda mais sua visão estratégica. O que antes era apenas paixão por ensinar, virou missão de vida e modelo de negócio: uma mulher à frente, levando outras e outros consigo.

Já esteve em grandes corporações como Bosch, BMW, Voith e Mercedes Benz, ensinando comunicação oral e escrita e formando profissionais com excelência. Participou da criação de provas, escreveu livros, corrigiu redações - viveu, por dentro, os bastidores das grandes avaliações do país.

É com essa bagagem que te fazemos esse convite: venha aprender a se comunicar com clareza, confiança e autenticidade. Porque em tempos de inteligência artificial, o que nos diferencia é a alma que colocamos em cada palavra. Escrever bem tem que ser para todo mundo.



Cris Oliveira®

TUDO DE TEXTO

SOLUÇÕES EDUCACIONAIS
E PARA A ESCRITA

Treinamentos
Educação Digital
Português e Redação
Concursos e Vestibulares
Produção de Materiais Didáticos Digitais

CONTATOS



tudodetexto.com.br/



[@crisoliveira.tudodetexto](https://www.instagram.com/crisoliveira.tudodetexto)



[@crisoliveira.tudodetexto](https://www.youtube.com/c/crisoliveira.tudodetexto)



[.\(11\) 99152-6910](https://api.whatsapp.com/send?phone=5511991526910)



[@crisoliveira.tudodetexto](https://www.facebook.com/crisoliveira.tudodetexto)



[@cristudodetexto](https://www.linkedin.com/company/cristudodetexto)



crisoliveira@tudodetexto.com.br