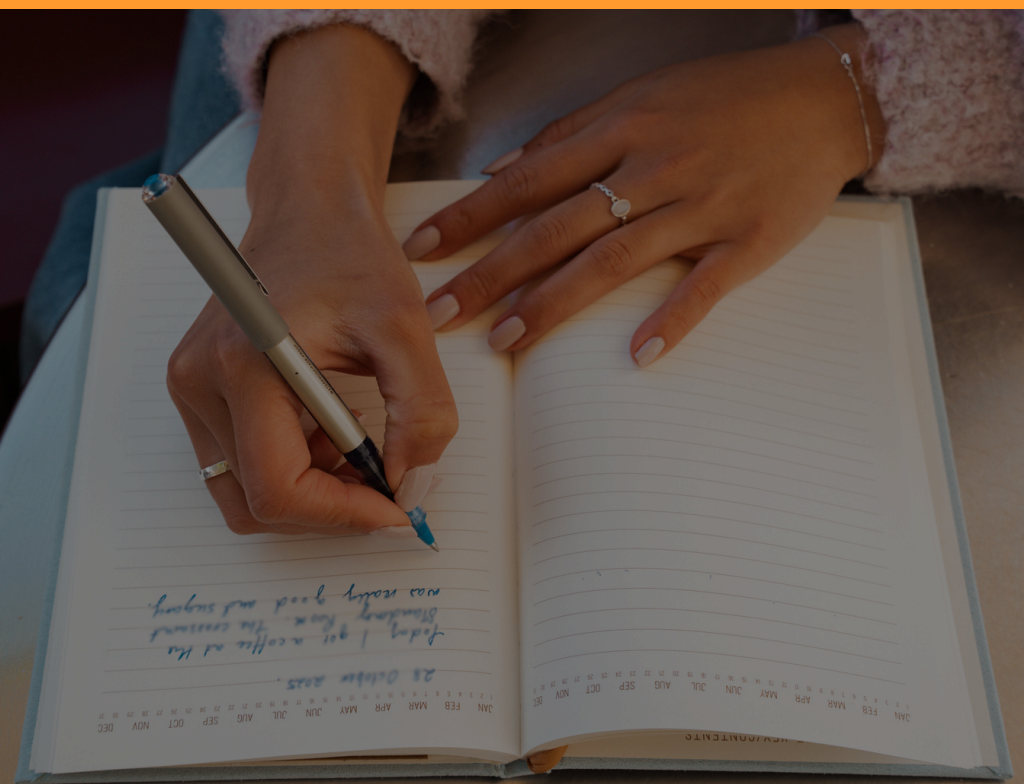


10 ERROS QUE REPROVAM

NA DISSERTAÇÃO ARGUMENTATIVA DA **FUVEST**

por Crís Oliveira



SELO DIGITAL

Página 23

Por que conhecer os erros é tão importante?



Na redação da **FUVEST**, não basta escrever bem: é preciso evitar os erros que mais comprometem a nota. Muitos candidatos são penalizados não por falta de conhecimento, mas por falhas estruturais, argumentativas ou ausência de apropriação adequada da coletânea e da proposta. **Este mini e-book reúne os 10 principais erros que levam à reprovação na redação dissertativo-argumentativa, com base nos novos critérios da banca (abaixo) e nas orientações pedagógicas consolidadas.**

Critérios para avaliação da Redação FUVEST



Os textos elaborados pelos(as) candidatos(as) serão avaliados quanto a quatro quesitos: Situações que levam à nota zero (Propostas 1 e 2):

ZERO	Não desenvolvimento do tema proposto, não atendimento ao tipo de texto, cópia integral dos textos da coletânea, qualquer forma de identificação do(a) candidato(a).
-------------	---

1. Desenvolvimento do tema, uso da coletânea e autoria: peso 3

Espera-se que o(a) candidato(a) estabeleça relações de intertextualidade e interdiscursividade para apropriar-se da coletânea e utilizá-la de forma referenciada para a produção de um texto inédito, com indícios de autoria. Neste quesito, é importante que o(a) candidato(a) assuma seu lugar de autor, a imagem que se pretende construir, bem como o leitor pretendido, além de considerar o contexto sócio- histórico em questão.

1	Desenvolvimento tangencial do tema, com paráfrase da coletânea e/ou falta de indícios de autoria.
2	Desenvolvimento razoável do tema, com apropriação superficial da coletânea e mobilização de conhecimentos próprios.
3	Desenvolvimento adequado do tema, com apropriação consistente da coletânea e indícios de autoria.

2. Compreensão e atendimento da proposta quanto ao gênero e tipo de texto: peso 2

Verifica-se, neste critério, se o gênero e o tipo de texto estão adequados. Essa conferência tem como objetivo averiguar se o candidato empregou os traços composicionais do tipo e do gênero textual solicitados. Neste momento, não se avalia o desenvolvimento do texto, mas sim o atendimento ao tipo de texto e ao gênero textual.

1	Atendimento primário ao gênero e/ou ao tipo textual.
2	Atendimento razoável ao gênero e/ou ao tipo textual.
3	Atendimento adequado ao gênero e ao tipo textual. autoria.

3. Recursos linguísticos (coesão e coerência) e progressão textual: peso 3

Avalia-se a capacidade do(a) candidato(a) de relacionar fatos e organizá-los com estrutura bem definida (início, meio e fim) e, também, sua habilidade para o planejamento e a construção significativa do texto, empregando adequadamente recursos coesivos que auxiliem na coerência e na progressão temática do texto. Avalia-se, ainda, a relação entre a estrutura composicional e gêneros/modalidades ou tipologias textuais.

1	Razoável articulação formal e de sentido, mas com falhas na composição textual.
2	Boa articulação formal e de sentido, com composição textual adequada.
3	Ótima articulação formal e de sentido, evidenciando um projeto de composição textual.

4. Convenções da escrita e adequação vocabular: peso 2

Avalia-se o domínio da norma-padrão da Língua Portuguesa. Serão examinados aspectos gramaticais, como ortografia, morfossintaxe, acentuação e pontuação, e o emprego adequado e expressivo do vocabulário (correção gramatical). Espera-se que o(a) candidato(a) revele competência para expor com precisão e concisão o conteúdo adotado, evitando o uso de clichês ou frases feitas.

Avalia-se, também, a seleção adequada do vocabulário, tendo em vista as peculiaridades do tipo de texto exigido.

1	Rompe frequentemente convenções da escrita, mas apresenta domínio razoável da norma-padrão e dos recursos gramaticais.
2	Rompe poucas vezes convenções da escrita e apresenta domínio bom da norma-padrão e dos recursos gramaticais.
3	Rompe raramente convenções da escrita e apresenta domínio muito bom da norma-padrão e dos recursos gramaticais.

Os 10 erros que mais reprovam na Redação FUVEST



1 - Falta de compreensão da proposta e ausência de estrutura

- Quando o candidato não identifica corretamente o tema, a frase-temática ou a exigência da questão.
- Produz um texto fora de foco, cuja nota pode ser ZERO por fuga do tema.
- Não apresenta autoria, isto é, o texto parece uma reprodução de redação lida na internet.
- Cópia da coletânea ou paráfrase sem apropriação das ideias presentes nos textos motivadores.
- Ausência de elementos que levem à identificação do tipo solicitado (dissertação) e características presentes no gênero (argumentativo).
- Presença da primeira pessoa do singular ou plural.

2 - Problemática fraca ou inexistente

- Introdução sem contexto, sem a problematização da frase temática clara.
- Contextualização sem legitimidade, propriedade e nenhum aproveitamento, ou seja, a famosa “encheção de linguiça”.

3 - Tese confusa ou ausente

- Quando o texto não apresenta de forma clara a posição que será defendida, tampouco os dois argumentos que servem de base para o desenvolvimento.

4 - Desenvolvimento desorganizado

- Argumentos soltos, sem sequência lógica, sem conectivos ou estrutura clara, ou ainda, que não se relacionam com o tema.

5 - Falta de repertório sociocultural

- Não utilizar dados, autores, fatos históricos, obras literárias ou culturais.
- Abordagem genérica e pouco convincente.

6 - Argumentos fracos ou sem sustentação

- Ideias sem evidências, exemplos ou justificativas.
- Tese não defendida de forma eficaz.

7 - Uso inadequado da norma culta

- Desvios de ortografia, acentuação, concordâncias, regências, crase, pontuação ou seleção vocabular inapropriada.
- Linguagem rebuscada, subjetiva ou empolada.

8 - Coesão e coerência deficientes

- Falta de conectivos, pronomes, elipses e lógica interna entre as ideias.
- Desconexão e estrutura monobloco.

9 - Conclusão incompleta ou ausente

- Encerrar o texto sem retomar a tese ou sem um fecho de ouro adequado.
- Redação inacabada.
- Apresentar informações novas justamente no momento em que se pede o fecho de um raciocínio.

10 - Clichês, frases-feitas e lugares-comuns

- Uso de expressões batidas como “nos dias de hoje”, “desde os primórdios”, “é preciso refletir” - este último, inclusive, é um dos mais batidos no ENEM.
- Falta de originalidade, de autoralidade - Fuvest quer a “voz” do candidato no texto.



Como treinar para não errar



- Escreva redações semanais com base em temas da FUVEST.
- Use o checklist acima para revisar cada texto.
- Peça correções com base nos critérios oficiais da banca.
- Leia redações nota máxima e analise como evitam esses erros.

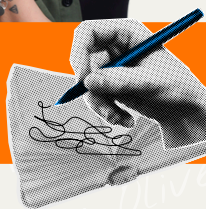
Evitar erros é tão importante quanto escrever bem. A FUVEST valoriza textos claros, bem estruturados, argumentativos e originais.



Use este guia como seu aliado em cada redação.



Checklist final para evitar todos os erros



- ☐ Tema identificado corretamente.
- ☐ Problematização clara e específica.
- ☐ Tese objetiva e os dois argumentos visíveis.
- ☐ Parágrafos bem estruturados e conectados.
- ☐ Repertório sociocultural legitimado, produtivo e com propriedade.
- ☐ Argumentos que se sustentem e sejam validados.
- ☐ Norma culta respeitada (sem erros gramaticais).
- ☐ Coesão e coerência mantidas do início ao fim.
- ☐ Conclusão com retomada da tese e fecho de ouro.
- ☐ Sem clichês ou frases feitas ou senso comum.

No Curso de Redação FUVEST, [você tem acesso a tudo isso destrinchado aula a aula](#), com temas, treinos específicos, orientações práticas e ainda algumas dicas práticas de como fazer a prova de Linguagens!



SOBRE A AUTORA

Cris Oliveira é daquelas mulheres que transformam palavras em potência. Educadora, empreendedora, comunicadora — ela é a mente e o coração por trás da Cris Oliveira - Tudo de Texto - Soluções Educacionais e para a Escrita, uma empresa que, desde 2014, vem revolucionando a forma como milhares de pessoas se relacionam com a escrita.

Com uma trajetória marcada pela coragem de criar e inovar, Cris Oliveira construiu uma plataforma de conhecimento acessível, afetiva e altamente eficaz. Seu trabalho vai muito além do ensino tradicional: ela forma sujeitos pensantes, afia vozes, prepara futuros. Já são mais de duas décadas e meia ensinando Língua Portuguesa, Literatura e Redação, com uma paixão que atravessa salas de aula, vídeos, livros, cursos e mentorias.

Sim, muitos a chamam de “a professora de redação”. Mas Cris Oliveira é mais: é uma mulher que lidera, que empreende, que abre espaço onde antes faltava representatividade. Ela é a voz firme que ensina a encontrar a própria voz - em um vestibular, em um concurso, em uma reunião, ou em um texto que muda vidas.

Graduada em Letras, com diversas pós-graduações em áreas como Design Instrucional, Produção Textual e Neurociência para a Educação, fez recentemente MBA em Digital Business pela USP/Esalq, ampliando ainda mais sua visão estratégica. O que antes era apenas paixão por ensinar, virou missão de vida e modelo de negócio: uma mulher à frente, levando outras e outros consigo.

Já esteve em grandes corporações como Bosch, BMW, Voith e Mercedes Benz, ensinando comunicação oral e escrita e formando profissionais com excelência. Participou da criação de provas, escreveu livros, corrigiu redações - viveu, por dentro, os bastidores das grandes avaliações do país.

É com essa bagagem que te fazemos esse convite: venha aprender a se comunicar com clareza, confiança e autenticidade. Porque em tempos de inteligência artificial, o que nos diferencia é a alma que colocamos em cada palavra. Escrever bem tem que ser para todo mundo.



Cris Oliveira®

TUDO DE TEXTO

SOLUÇÕES EDUCACIONAIS
E PARA A ESCRITA

Treinamentos
Educação Digital
Português e Redação
Concursos e Vestibulares
Produção de Materiais Didáticos Digitais

CONTATOS

-  tudodetexto.com.br/
-  [@crisoliveira.tudodetexto](https://www.instagram.com/crisoliveira.tudodetexto)
-  [@crisoliveira.tudodetexto](https://www.youtube.com/c/crisoliveira.tudodetexto)
-  [.11\) 99152-6910](https://api.whatsapp.com/message/11199152-6910)
-  [@crisoliveira.tudodetexto](https://www.facebook.com/crisoliveira.tudodetexto)
-  [@cristudodetexto](https://www.linkedin.com/company/cristudodetexto)
-  crisoliveira@tudodetexto.com.br